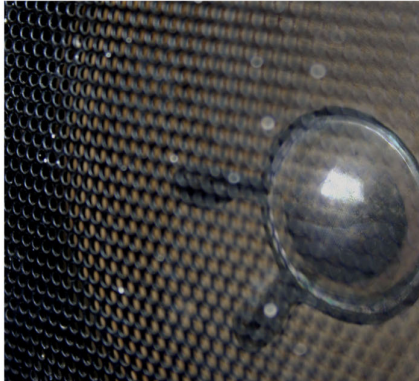


James Drake

Teitl Swydd: Peiriannydd Sain

Cymwysterau: BMus mewn Cerddoriaeth a Recordio Sain (Prifysgol Surrey)



“Mae’n rhaid cael llawer o waith meddwl rhesymegol.”

Aethoch chi i gig y penwythnos yma, gweld eich hoff fand mewn clwb neu eich arwyr byd-enwog yn Wembley? A ydych yn gwybod faint o oriau o feddwl a gweithredu sydd y tu ôl i’r digwyddiad? A meddyliwch yn awr am faint o waith oedd cael y gig o’r lleoliad i’ch set deledu...

Mae fy nghwmni i’n recordio cerddoriaeth. Os ydych yn gwyllo rhywbeth fel Gŵyl Reading ar y teledu yna rydym yn cydbwysu sain y gerddoriaeth fel ei fod i’w glywed mor dda ag ar yr albwm.

Mae ochr theori o’r modd y mae ein hoffer yn gweithio wrth gwrs yn fathemategol iawn. Fodd bynnag, pan mae’n dod yn fater o weithio go iawn, chi sydd i benderfynu faint rydych yn meddwl am sut a pham mae’n gweithio.

Yn fwy ymarferol, mae’n bosib nad yw pob cam a gymerir i ddatrys unrhyw broblem neilltuol. Mae hyn yn cynnwys symiau neu gyfrifiadau uniongyrchol, ond bydd yn golygu defnyddio tybiaethau yr ydych yn eu hystyried yn rhai pendant oherwydd eich profiad o drin problem flaenorol o’r un natur. Mae’n bosib bod y broblem flaenorol wedi’i datrys, eto, drwy ddefnyddio tybiaethau sy’n tarddu o brofiadau blaenorol.

Ar sail ddyddiol, mae’n ymwneud mwy â phethau fel perthynas â cleientiaid gan ei fod yn ddiwydiant gwasanaeth. Mae’n gofyn am lawer o waith meddwl rhesymegol: mae gennym y cyfanswm hwn o offer, hyn a hyn o amser, rhaid i ni fod yn y trefi gwahanol hyn ar y dydd cywir a chyflenwi’r cynnyrch terfynol ar ddiwedd y gig - sut ydym yn mynd i gyflawni hyn?

James Drake

Job Title: Sound Engineer

Qualifications: BMus Music and Sound Recording (University of Surrey)

Did you go to a gig at the weekend, see your favourite band in a club or your superstar heroes at Wembley? Do you know how many hours of thought and action went into making that happen? And then think about what it involved getting that gig from the venue to your television set.

My company records music. If you watch something like Reading Festival on television, we balance the sound of the music so it sounds as good as on the album.

The theory side of how our gear works is, of course, highly mathematical. However, when it comes to actually working, it is up to you how much you really think about how and why it works.

More practically, each action taken to solve a given problem may not involve any direct sums or calculations but it will use assumptions that you take as being certain due to experience of an earlier, similar problem. The earlier problem may have been solved, again using assumptions derived from previous experiences.

On a daily basis, it is more about things like client relations as it is a service industry. There is a lot of logical thinking that has to happen: we have this amount of gear, this amount of time, we have to be in these different towns on the right day and deliver the final product at the end of gig so how are we going to make this happen?



“There is a lot of logical thinking that has to happen.”